

The Project Gutenberg EBook of Bezette stad, by Paul van Ostayen

This eBook is for the use of anyone anywhere at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this eBook or online at www.gutenberg.org

Title: Bezette stad

Author: Paul van Ostayen

Release Date: April 14, 2010 [EBook #31978]

Language: Dutch

*** START OF THIS PROJECT GUTENBERG EBOOK BEZETTE STAD ***

Produced by Marc D'Hooghe



BEZETTE STAD

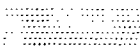
PAUL VAN OSTAYEN

BEZETTE STAD

Originaalhoutsneden
en tekeningen van
OSKAR JESPERS



UITGAVE van het SIENJAAL
Boisotstraat, 25,
ANTWERPEN
1 9 2 1

Van dit boek werden
gedrukt 40 exemplaren
op Vergé d'Arches, ge-
nummerd van 1 tot 40,
en 500 exemplaren op
Vélin Registre, genum-
merd van 41 tot 540. De
nummers van 1 tot 10
werden voorbehouden.
Dit is nummer 

Alle rechten voorbehouden
Copyright by Paul van Ostaijen

OPDRACHT

aan Mijnheer Zoënzó

U zal veel worden vergeven

want

gij hebt veel films gezien

wij kennen van buiten

onze zak

FanTOMas

[igomar met grote]

trop long

HET STALEN GEVANG

macaronifilms { graven
princessen
apachen

en

de *prachtfilm* Chéri **B**i**B**.

fata/itas

”Dieppe o mon pays natal je t’ai quitté en forçat; vicomte je te revois”
ofwel

”je croyais m’être mis dans la peau d’un honnête homme; ME voilà dans celle
d’un assassin.”

God de Vader brengt het laatste bedrijf

regisseur aartsengel Michaël
aero's blokkade duikboten vreemde rassen
het begin van het einde
de borst is leeg

het kind werpt de fles weg

kindermeiden - huilen

De Laatste der MoHikanen

is de meest passende roman

alles beproefd
wij zijn aan 't einde van alle ismen isthmen
van alle katedralen
van alle profeten
van alle kateders
staan paf
met het enige pozitiveve
dat wij 't verdommen nog een mik te doen
mik mec miché

Nihil in alle richtingen
ihil in alle geslachten
ihil in alle talen en
alle dialekten
NIHIL in alle lettertekens

draaiend
nihil

nihil in Andreaskruis

NIHIL in crux suastica

Nihil in vagina

Zut katedralen bouwen en omverschieten

schuld bij anderen

natuurlik

citron nature

anderen maakt kinderen

de gelofte van zuiverheid kost niets

verdommen en

vertikken

statistiekers bisschoppen generaals genoeg gunnen

kinderen te tellen

Deo Gratias

amen

en kinderen die malheur of toeval daar zijn is enkel te leren

zich zelf te verdedigen

draaiend *nihil*

rechthoek nihil

driehoek **nihil**

piramide

NIHIL

uw moraal the one plausible thing for us
to do

de treinen hebben het matte

ritme

van

moeë

mensen

van Lustige Witwe naar Czardasfürstin
streep over alle stroopoperetten
similisentimentele liedjes

Tango RRRouge

Dans mon pays engelse wijs franse tekst

quand je suis gri-
se

rue de la Glaciè_____re

ICH TANZ

so
gern

TANGO

O BUENOS AIRES

Sous le ciel de l'Argentine

enkel blijft nog staan contrapunt tot JAZZ-BAND

6 uur 's morgens grijze straat

FRERE JACQUES

FRERE JACQUES

frère Jacques

lève-toi

tines

sonne les ma

les matines

sonne

alles is leeg

frère Jacques

de laatste Pernod

Picon

hol zee wrak

t' en fais pas

lamme autobus door moegeleefde straat

luie treinen door lamme land

bergen zee dal dal zee bergen

zee zee zee

wrak

luie treinen

zat zijn

rigolo gigolo zigoto

si tu veux faire une petite ballade

je hebt Europa doorgeballadeerd

je verwachtingen sterven

Utahindianen Asteken

PLACE BLANCHE

en het is niet je geringste verdienste

uitvinder van een landkaart

EUROPA volgens EROTIESE BEDDINGEN

wij kennen Europa zó lang zó lang
gerekt uitgestrekt vlak en in de hoogte
geologies
stroombekken
politiek
religieus
commerciëel
en dat alles en dat alles

naar

deze EROTIESE KAART is een noodzakelijkheid
weldra zullen privaatdocenten
colleges houen
over deze uitvinding tot nu van de mensheid
te Korfoe zijn de vrouwen zo

benen dijen borsten Berlijn **Duitsland** BRUSSEL Amsterdam Boekarest London PARIJS
haar parfum fleurs Houbigant Lonchamp Maisons-Laffitte mec maquereau
niché rigoler gigole goussets **ehrliche Frau**

en gij hebt 5 minuten gezien
de necropolis
van de Acropolis

ruimschoots genoeg

N I H I L

FRÈRE
C H E R I
FRÈRE

Motto ne portez pas les
vintures
trop basses
(Femina, avril 1991)

sonne

Lieber Heinz
willst Du mich
zum Selbstmord
treiben
Ich bleibe
nach wie
vor Deine
Hanna

Jacques

FATALITAS
sonne

N
I
H
I
L

ABT. 33
w.c. R.G. nr
66666

Sehr geehrter Herr Professor

dieser Fall ist um so mehr beachtenswert da die Mutter der
Patientin bekanntlich bisexuelle Neigungen hat und zu ihrer Tochter

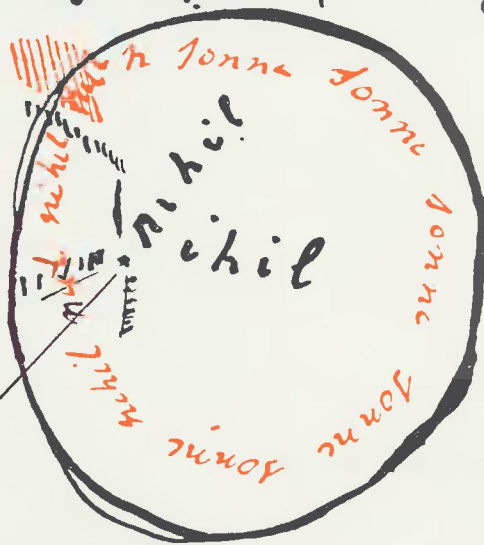
Mon chéri! Voilà trois 3 semaines que je ne reçois plus de
tes nouvelles suis-je donc morte pour toi ta félicité bien
attristée
ou est-ce que tu ne m'aimerais plus je te prie
de me renvoyer mes lettres et mon chignon

nihil nul
nihil nihil
sonne

Biem

180mar
30
30
30
30

Père Jacques quand je suis grise je dis
des latines que de
la gencive
les whisky
soda
tout en faisant
la danse
v
e
n
i
r
e



BORIN

nini nature citron utrouille

L'ALLUMÉ de la MORT

drame pol.
4 parties

Balm

Zullen zijn gevallen alle katedralen
kannibalen
Hannibalen generalen
idealen
kolonels
bordels
misschien
zal er plaats zijn
voor een van - zelf - sprekende schoonheid
zuiver
ongeweten

Wordt **het** niet vernietigd
één en eeuwig
zal reiner staan

aarde zuiver maken
ongedierte onkruid

misschien zeggen wij eens j'ai soupé
d'en avoir soupé

Nihil

weer vatten kernvorm
deze gewone woorden

gevangenisbrieven
gewone wondewoorden
eenvoudig stotteren van een mens naar liefde

en dit alles grauwe sel
niet het ganse arme leven
van douloureuze mensen verlangen distels

en zijn dees kruisgerekte landen
geen grote Kristus
vol holle wonden

en dit echohol gevoel van
moedeloosheid
niet als vroeger Goede Vrijdag was

7-10 aug. 20



het stof van de zomer

het slijk van de herfst

de ganse landweg 200 R - K - automobielen

gekloven nacht door 200 auto's

200 Sirenen_____!

en duizend Platsen van

om de laaiende toren

die verging in de

Vlam

en de vluchtenden de eindeloze stoet der vluchtenden

en de koeien die 't verdomd vervelend vinden

en de meeverhuisde luizen

en dat alles en dat alles

tot het morgen **werd**

Puppchen Du bist mein Augenstirn

Het sta**PP**en van de stad

de forten zullen houen zullen vallen zullen houen zullen vallen

het sta**PP**en van de stad in angst

wassende begeren

de militairhoeren trekken zich terug op de versterkte stad

Alle hoeren uit het gehele land
en dat marsjeert dat doet de truk
langs de boulevards
de bonte boulevards de wemelende boulevards
in de avond **PRUISIES BLAUW** *licht* van *witte* renards
valeurs in de rode renards
angst en begeerte

wat

brengt morgen

de dagbladventers

forten zullen houden

De zwaar bedreigde tot het laatst te verdedigen stad
ligt sidderend lichaam bleek
een **VALE POEL** in de avond **PRUISIES BLAUW** en het *gevaar*
staat de tijd staat hij gend de tijd staat de ruimte

stil

tot

het

knalt

knal knal kneppert klettert knepperen klettert knallen

luchtverplaatsing in Zut majeur

en contrapunt

Vlucht verplaatsing in Zut mineur

bommen knallen

en de obus bust zich in een huis (rekord spoedbestelling)

gaat huis in vlam

flakkeren van vlam vóór maan

maan voor de Vlam

vlam

maan

VLAM

De STad STaat STil

zo is de stad door

gesneden werden de koorden

en staan alle dansers paf in hun dolle rondedans

zijn wij of spelen wij een makaber spel
het salonpubliek van de 18^e voor
enkel de OBUS is positief
stad schouwburg harlekijns

Komeet van Halley

belegerde stad

spoedt U Mijnheren nog 15 minuten

juist genoeg

la pépette

de generaals de souteneurs de patriotten de demimonde

het kippevlees van de demimonde dat 's geen reklaam

dat 's geen satijn geen zijde geen moiré

dat is kippevlees

vallen de obussen spijs je pépetteliefdadigheid

De OBUSSEN

vallen

vallen

vallen

druppel

kanoncoïtus

ça va ça viens ça viens ça va

keldervlucht van een bordel

balloterende borsten voetbalbuiken

tul goud zilver voile Mimi Manon pailjetten en tanden

de patronne en grande soirée

men heeft niet de tijd zich om te kleden

de obus valt

zonder

un client mesdames voyons

in de kelder bibbert het vlees kiloachtig

bibberen borsten beven buiken rillen dijen

schminkbeken op vetsmoelen vol vrees

en de potsierlike oosterse pracht

tul

pailjetten

voortgang van de wetenschap

klappertanden

ditmaal goud en plomb

Gaby - Récamier heeft geen poen te vluchten

tailleur te ouderwets trimmen uitgesloten

Ah c'est la merde merde pour les Boches merde pour tout le monde

de lange Irène heeft het bijzonder kou zilveren slangemazen

pas op voor de ratten

bordel **Gilt!** kippen drukken zich thope

huis nevenaam een verlaten piano

oh oh si vous voulez l'amour

profitez des beaux jours

c'est le **MOMENT** qui

NU autorennen - vliedende - vlucht

groeïend door de

priemen

S

pijlen

T

gloeïend

A

D

wrakken auto's rĳten donkere lappen van de nacht

wrakke wriemelen

onregelmatige **SAKKADEN** vertrapte mensen

verdrekte soldaten

verrekte beesten

verdrekt

verrekt

vertrappeld

masochistische marsj

stappen drinken de straat

dorsthete stappen drinken dorheid

stappen

steppen

steppen

stappen

KADAVERRaMMelen

verroeste

kanonnen

MAKABERe

DANS

ijzeren

RiBBen

*KLEPperende
ribben
beKLeTeren*

KASEIDEN

vallen

en

vallen maraudeurs in huizen lichter dan obus

filantropie

redden alle stukken van waarde

Rammelen wriemelen vluchten

vertrapte leger

stromen auto's gillend geel licht

striemt autobus **OLD TOM GIN** starre straat

wagens wagons caissons

machinegeweren kanonnen

KNarsen

KNoken

Rammelen

Ribben

vluchten
Gillende

stafauto

wrie

!

gillen sirenen

me

lichte

streek in

stropige

nacht

g_o_r_d_e_l

liggen lijken vlak

om de stad

BE

nen

ARMEN

wenkende armen

stap

pende

be

NEN

niet

vooruitkomen

vergat men niets bij de verdedigingslinie
niet de koning de eerste soldaat in de eerste loopgraaf
toujours là
of zijn staalhelm
God God misschien vergat men de koning
of zijn staalhelm
en morgen wordt hij gekiekt met staalhelm
voor nieuwe postzegels
zeeziekte de ministerpresident

Grauw

 grauwt grijs dag
grijs groeien van eksode
Salut bedreigde stad
 het heil langs het noorden
jaarmarkt
carroussel
mensen en dingen
kinderwagen
 hoededoos
 lampeglas
uren dezelfde dingen
is dit volk van God verlaten

zij vluchten enkel
alsof men niet beide kan vluchten en trimmen

maar

de voorzitter van de **ESTAMINETBOND** redt de eer
zijn hoge hoed
en zijn driekleursjarp

EENDRACHT MAAKT MACHT

DIEU PROTÈGE LES ESTAMINETS

zilveren letters
de stoet ziet uit

V a l s e l e n te

je kan op de koppen lopen
kon men dat ook niet simbolies
stappen
kilometer-tellen

kilogram

kilolieter

(wordt weinig gebruikt)

kilowatt

kilokwatt

kilokwatta

ROEM VAN NEDERLAND

Kwatta = de Ruijter + 2 Tromp + 2 de Wit
mij werd gestolen

B. S. A.

Birmingham Small Arms

3 fusils

een prachtstuk de trots van mijn familie

Altijd kinderwagen hoededoos lampeglas zuigeling

schoonste voor

EKS

OD

E

Altijd mensen

zonderling marionettespel van God de Vader

of van Siderius (voor astrologen)

Vluchtende murmels

vluchtende mensen

Vluchtend leger

de 3 leeftijden vluchten

bours

re

a

Chanaan

verslagen leger

zegevierend leger

van alle zijden mensen om de stad

lege stad

lange mensewegen

zeg mij liedjes en ik zal je zeggen

of

je de stad verliet of

won

marsj mortieren

Puppchen mein liebes Puppchen

privaatdocenten Darwinbewijskoppen

heel de provinsie - Pommern lummels

Oberleutnant zum Befehl

Puppchen

immer Puppchen

eins zwei eins zwei eins zwei eins zwei

DREI

waas wer hat Donnerwetter wer hat

das gewagt

eins zwei eins zwei eins zwei

KAISER (niet de motorrenner)

Gott mit uns

Gott

mit

uns

aan de overzijde van de stroom ligt

PARIS

Kultur Tradition du Volnay 69

es lebe der Kaiser

der jute jott

vertrapt

marsj

!SIEG!

EXSODE

De **OBUS** over de **STAD**

steeds elegant
Mijnheer Obus
zeer snel auto
groet iedereen
stapt af bedaard
in zijn hotel

Marsj van vreemde soldaten bezette land bezette stad vogelvlucht

KODAK

Wriemelen

verbreiden olievlek

klein vlek

ontwikkelen in geometriese progressie

eerste stad

2 4 16

alle steden

alle dorpen

alle gehuchten

alle hoeven

repulsiepolen

vluchten en nemen

nog ligt de stad

niet - aangetast eiland

door olievlek

maar

op de landkaarten en op de gemeentehuizen wapperen overal reeds

vreemde vlaggetjes

Stort

een land al zijn benen

stort een land al zijn armen

stort een land alle arsenalen

alle koper ijzer blik

alle soldateknoppen

al wat het vindt

stort

een land

alle spuwen

overspuwend

overspannend

Grijpen met

overopengespannen armen

K n a l

van officierzwepen

geplets

geplats

gepletsel

Dans door het land van Houwitsers

Obussedans

schrappnelmuet

hartziekte van masjiengeweren

oostenrijks 32

kaiserliches 42

razende koers naar het doel

over het land

verpletterend

KLetterDen De aRsenalen over het land

O!

knakt een kaars

valt om

viel

stad

overall

is de vlek

tans

gaan soldaten

stappen soldaten

zingen soldaten

roffelen tamboers

ZEGE

vreemde zege

gevallen stad

gaan soldaten bloemetjesgeweren

stappen soldaten bloemetjesgeweren

zingen soldaten zege

door de lege

stad

S
i
e
g

alle soldaten

alle verminkten

alle doden

veldhospitaal

wapperen vlaggen

veroveren vlaggen

veroveren vlaggen de stad

nemen vlaggen gebouwen

nemen vlaggen de TOREN

W a s t vreemde leger in lege stad

roffelen rukken soldateruggen een-twee-marsj binnen de stad

stort het leger vreemd in

stille
straten

vreemd vlaggen

vreemd stemmen

vreemd ³

over het land

over de stad

formuliers

schilden

Garnisonverwaltung

FELDLAZARETT

3 ETAPP. KOMM.

Off. Kas. 4 Reg. Bielef.

Off. messe



veroveren huizen stad land
omgeworpen mierenest
vluchten mensen
in de derde kamer
blinde blinden

BEKANTMACHUNG

De burgers hebben er voor te zorgen

Der Platzkommandant

de vreemde woorden

d a
n
s
n e

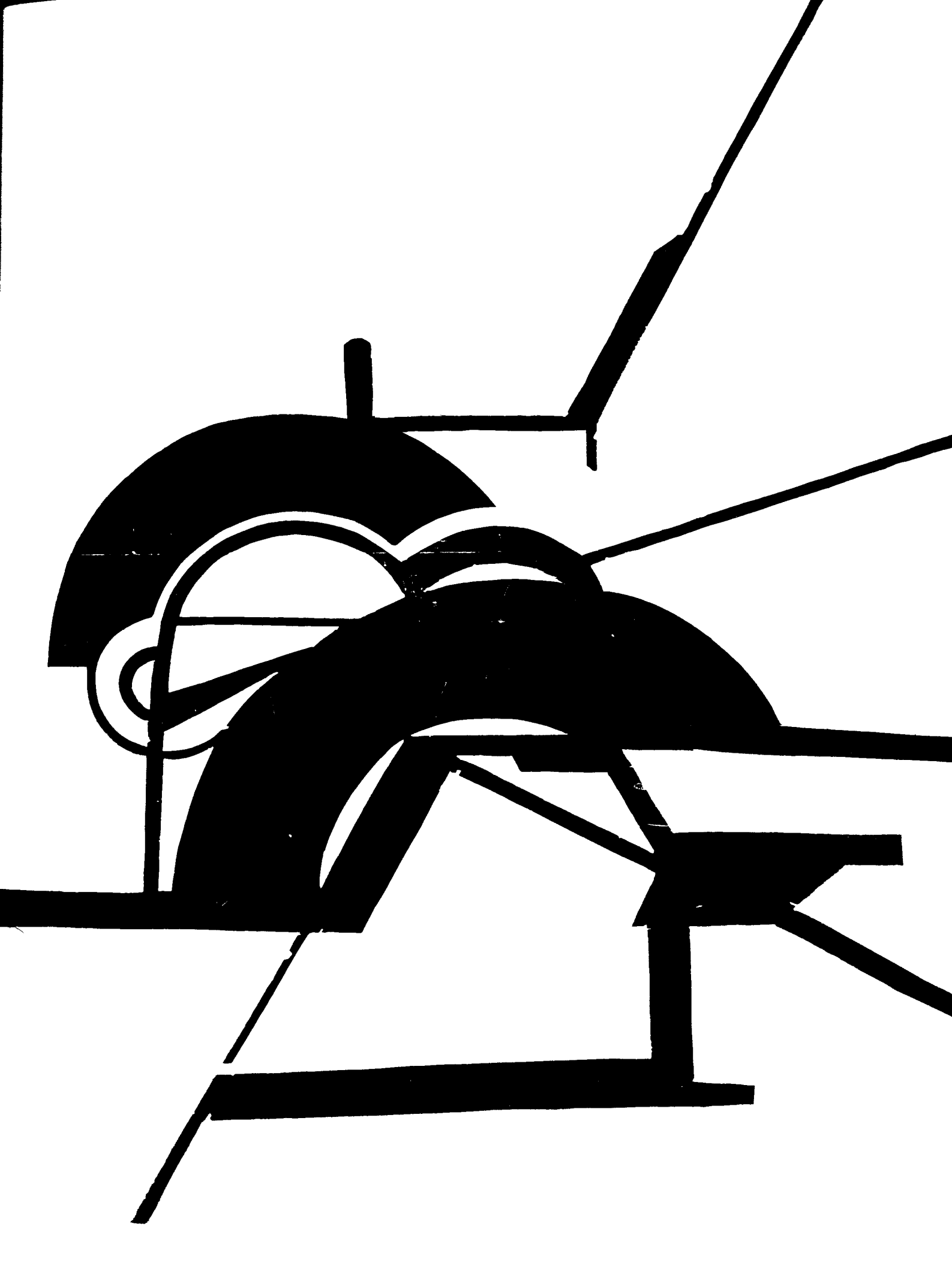
op de

plakborden

De Bezetting

be

gint



Verlaten Forten

Verlaten forten

en
het gore gras

onder het immer ritselen van regen

KLEM van ruimte

stinkende plas ontbinding van

sjako

KADAVER ligt in larven vervallen

larven

vallen

kadaver

stomme **Gil** van sjako in regende
ruimte

zippelen van vuile belletjes van wasdoek

vertrapte prikkeldraad

| snijdt |
| handen |

en bloedt gutst vuil met vuile regen

stom staat stomp stompelversperring

duizend **1000** **1000**

duizelig

huiveren keldergeraamten kille aarde

neergeschoten brouwerij staat een muur

BESTE EXTRA DOBBELE

geknakte wegwijzer

bruinrood Aanwijzingen

waarover

waarover

de regen

eindeloos

vuil gutst

Verroesten van

ijzertuig

staalhelm

af

ge

h a k t

hoofd

gebroken

wiel

HOOGTE

schreit

KANONROER

stokkend

4^e DIV. ARM.

roest urine pus saamgegoorde drek

ligt

gevallen

fort

verlaten

reuzehelm

redoutekoepel

regen

ruimte

regen

ruimte

triestigheid

Eenzame stad

HOE-HOE

gierende gek

wind

slechts

stil

straat

stad

Nacht

c'est la pluie qui tombe à fines gouttes

c'est la pluie

c'est

la

pluie

HOLLE HAVEN

Holle haven

holle bolle baren

altijd dezelfde tijd

geklets staketsel dijk

speelt lege waters

en

zóver

holle haven holle halle

Huiveren skelet klapperen staketsel

Hoevegeklets

Het één - enkel - echoëren

Dat

Doelloze vallen

selwanden hemel

immer dat stappen van de éne mens

de éne wagen

Bewogen de wanden slechts gloeiende vertelling van **Poe**

Verlaten dolmen

opgevulde mammoth

plotseling woestijn

plotseling

Pompeï Herculanium

enkel ontbreken nog de al te moderne vervoermiddelen u te verplaatsen

in het Museum van **Kunsten en Ambachten**

Arts et Métiers

holle haven gevonden in het jaar 1914 O. H. I. C.

ANNO M C M I V

met enkele wasepoppen het bedrijf simuleren

de buildrager de markeur de kaaiagent

met blauwe jas en zilver garnituur

PANOPTICUM glasnummer

en betere variante op de galeiboeven van Cayenne

jaarmarkt jeugdijaren gefastineerd door de galeiboeven NR 3 en NR 7

en door de Garde - Chiourme

holle haven schoon zijt gij verplaatst als attraktienummer van de toekomstige

! WERELDTENTONSTELLING ! te MILWAUKe**E**

(il faut exclure les Boches)

JE hebt niet meer de lyriese dynamiek van tentaculaire herinnering
Die geboren in een havenstad willen slechts sterven aldaar

zegt men

(de schilder Dupuys verliet Parijs verlangde le HÂVRE)

Karkassen Kalfateren Hamerslag op de zo fijn
gewelfde romp sierlike borst

veel vlakker als halve sinaasappel

Het H olle geluid

maar

opgevangen in het Luide geluidetrillen rondom

duizendvoudig e ————— cho / onder metallieken koepel

les van franse diktie

leurs

lourds marteaux

tombent en cadence et domptent les métaux

(voor de gelegenheid is dat heel goed)

Karkassen kalfateren

hamerslag

metallieken koepel

omgedraaide ketel

klaar geklepper van vele Kegels

transatlantiekerromp havenhelft

balanstegenzijde : het Andere

bruin hoBBelsoBBelgaard verloren huis schuine wielen haventrein

zeilen dichtbij en koelissen
dit transatlantieker havenhelft
heeft Floris Jaspers juist gezien

maar het bruine hobbelsobbelpaard

is de koloristische preciese
tot overgang

het teerkalfaterpigment
en heel het reuk mal
a gaam

stroomfriste teerkalfateren
en de balen

bijtende scherpte vellen wol

(hui z staat **FARWEST** cowboy kinematruk en vallen)

olie OlieNoten kokosNoten smeerOlie

ons } nationaal produkt } f l o t t e p e t i t d r a p e a u }
koloniaal

Ivoor Ivoormarkt

en al de dingen met hun reminiscencies in

plotse wolkjes
guano
KaapstaD KongO Kaïr○ PATAG ON E I

de grote schilden

de engelse woorden en het engels aksent van het havenpatois

D I S P A C H E

NO_RD_DE_UTSC_HE_RL_LO_YD

LORELEY

ZUM HALBEN KILO

NORDISK
FLACKE

Afdak 68

hangar

loods

Kattendijk Z W

petrooltank

7

R. S. L.

Rio

Janeiro

LIEBIG

Uruguay

LAPLAND

Tinto

Great EAstern

R

First class with al. the modern comfort

ANTWERP- HARWICH-

Liverpool-

MUSIC
DANCING

NEW YORK

G
I
R
S

SHIPPINGMASTER

good bye

volle

vaten vrijheid

Dit heeft Floris Jaspers vastgehouden
en gegeven een schilderkunstig gelijkwaarde
die oproept de sensatie van reuk

het teerkalfateren tot vellebalen
aardkleuren die snijden dwars door alle zinnen

Ik heb gezien hoe van de volle haven kaseiden bewogen in alle richtingen
en sprongen
slag van het havenhart

grijze strook

magiese staf

staat slechts huls van al de dingen

Hele H olle H aven

door het volle varen van vroeger
omgedraaide kuip

heel de Vo_lheid Va_lt

Staan Slappe Sloppen langs de haven

leeg

KLappert het schild

The City of New-York

verdwenen

BLACK JACK

stillezens van gebroken uithangborden

Zum HALB MAXI oncert *estam* ELEY Shippi

KI café c M ng

LO

master *inet*

elektriese piano hinniken eroties

ver

la
t
en

PA

spirits

LE - ALE

slappe sloppen omzomen holle
haven

Transatlantiekur surrogat lichter

C f R i B

verlaten steamerkarkas

G N E I S E N

A U

Es ist verboten zu betreten

die Hafenkommendantur

KARTHAGO

toch

Bull and

it's my father and

i'm going

Missispiriver

and
BLACK
WHITE
WHISKY

Museum burcht staat centrum

deze antiquiteiten

haven Karthago folklore

OLD CURIOSITY SHOP

Hoek bootjes

geklets van water

en

schommelen

Elvire

Anna

Marguerite

Dinamo

Mobile

Ma poupoule

Hoek bootjes kleine tuig

van heel dichtbij zien en vlakgetrokken

stroom en bootjes asimetriese verhouding

Paul Joostens heeft de bootjes en de vlakke van hun romp geschilderd

kleine volle hoek van holle haven

samen denken

haven

schilderen

haven zuivere vormen

Plots stopgezette ijzeren konstruktie

het niet - meer - daveren

luid gehuil van lege kranen en

geluidloos

be d o l v e n s t a d

stamelen een zaam heid gebed

doelloos hoge skeletten

pretentius

schommelt

kleine kruiser op water

dom ding

gebroken karkas

staren havehoeren hopeloos

Feldgrau slecht surrogaat voor vorstelike matrozen

waar zijn de tijden van vroeger

Hopeloos kranen

Huilen Hinniken

valt onvruchtbaar

Krijzen veRRoeste sloten

wild geHOE HOE roofvogels

eindeloze verte hese kranen

kaaien

docks

sloppen

romp

Piano uit

HalT! " Hier is 't zum Sammelpunkt der tapferen Feldgrauen „

arme gevallen slop

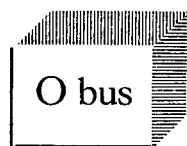
ironie

vroeger prinses

nordisk city

of bij hollandse Kee

hoeren leggen niet schone bloemen bij de Kristus van de dijk



Woestijn met verdorde kranen

verplaatste centrum naar

een paar boulevardcafé's kino's

Huilt Huivert Holle Haven

H

PALE-ALE schone

slaapster

Bordel

Bordels liggen afgemat
uit gemergeld
OHE! Steinlen
in gore schaamdriehoek
politieman en regen
en de donkerte
bezette - stad - bordel - straat
van uit een groentewinkel
walmen
nat - rotte vruchten
vuil violet

De patronne zegt

je regrette monsieur

à la guerre comme à la guerre

VROEGER? — ja vroeger!

maar nu

c'est si difficile monsieur

en de heer met de hooghoed zegt

Vous perdrez votre bonne clientèle

terug van { Bapaume
Noyon
le Chemin des Dames

m a k e n s o l d a t e n i j
a e s l a e r

als voor een voedingskomiteit
(de mens leeft niet van brood alleen)

! HIER ! schöne junge mädchen

Eh là - bas Väterchen
par ici →

De politieman handhaaft de orde
elk op zijn beurt

Wie is de laatste

van 4
tot
4

ZEPPELIN

Dagbladen

ZEPPELIN
LONDEN

good bye Piccadilly
SQUARE
farewell Leicester

BEATA INSULA

Lege Bioskoop

sentiment en film
lege bioskoop
de Eenzame Bank
de Duivelse Vrouw
het Arme Meisje van Belleville

Ge *kni*kt

pianist al maar tokkelen
tokkelen naar het einde toe

Z_____ **A**

naar de galop
een kliekje bonen
kliekje bonen
kliekje bonen
bonen
bonen

Nomenklatuur van verlaten dingen

Verlaten ZIJN

verlaten stad

verlaten plein

verlaten kino

kino kapotte koffietas

holle haven

holle mensen

moeë mensen

matte mensen

matte treinen

geschok geknars stilstaan gezaaid in landschap

verlaten buffet

verlaten bar

verlaten barman

verlaten barmeid

PALLE POPPEN

triestigheid verlaten

BAR

fletse morgen

matte middag

flauwe avond

naakte nacht

urerozekrans

trolley

gebroken

trem

st

aan

stom

flauwe kerk

fletse kaarsen

dommelend koor

schommelend mensen

schommelend gebed

hol en verlaten

flauw en flets

dommelend schommelend

schuiven soldaten

vreemde straat

moeë

matte

m e n s e n

duizend

fronten

zat

Stad Stilleven

Laatste vinjet van een prenteblad

b.v. alle vinjetten licht

rood roza geel koningsblauw

de laatste vinjet staat een zware klomp zwart

of donker

irisgroen toont snelle val in een vervuild oxydegroen

beweegloos verstart laatste vinjet

de tekst daaronder vertelt verlaten slot boze fee sukses

en heel de geschiedenis

en al de blije kleuren boven

pagen jonkvrouwen oranje en 1 sent-praline-roza

worden getrokken

Vernietigd

zwaarte van de donkere rechterhoek beneden

Kind overmant mij angst en gruwel van de donkere vier
hoek

heel dat gedrukte prenteblad

daar

verlaten

ligt

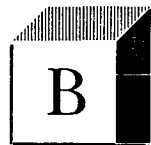
stad

stad

verlaten

Bizarre huizen van bezette stad
verlaten duizend-en-één-nacht-stad
donkerviolette nacht alle huizen
orientaalse stijl

of zijn ze deze monstertaarten Jeugd
op feesten van kalifs mijner
en voorstellen de pas veroverde stad
twee hogetaarten staan en de straat is de tafel
de gasten zijn verdwenen
en nu staat dom in de nacht deze taartetafel



oven de tafel hangt booglamp
en nu staan deze taarten belichting van achter
in een plat-koulissen-relief

(de boze geest prentebiad vergat niet deze laatste lamp
OPZET: verlatenheid heeft nodig deze verkeerde belichting)

E e n S t ap
fugit irrepara bile
is de vergeten eunuk bij dit Kaliefefeest

Boven in de **VI**olette hemel

donker **violE T**

fosforesseert

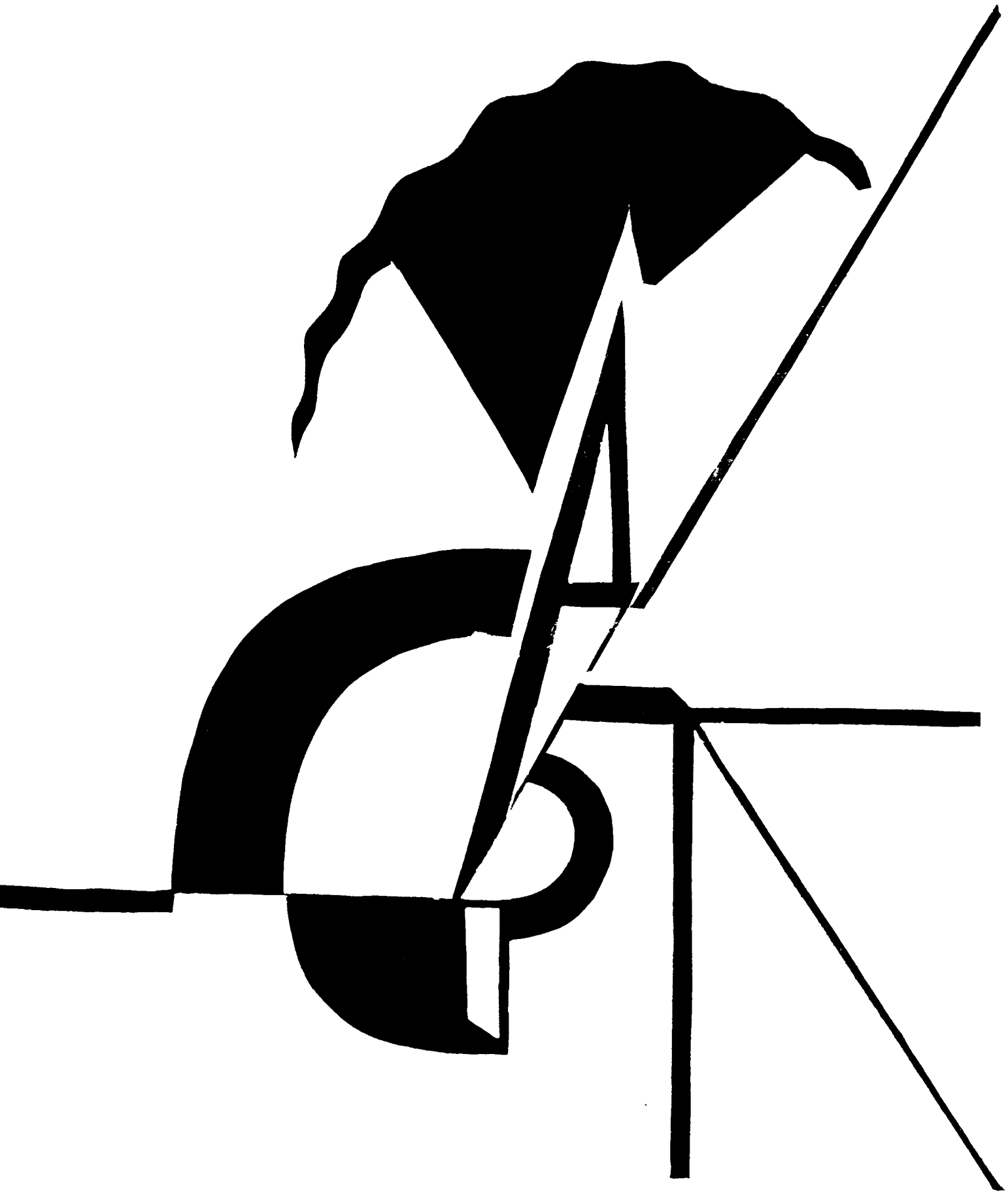
GEle

HAND

Vijf heel duidelijke

5

VIngers



Dodezondag

Zondag

p
a
t
e
r
n
o
s
t
e
r
t

minuten niet vol of niet te vullen

de **TREM staat** steeds

holheid

zondag

lege ruimte

mensen staan vereenzaamd

verloren ge

vallen

paternosterkralen

trem detoneert alledaags

in zondagwijding geklepel

motbollen en burgersvrouw

die scherpte


van het

stompe

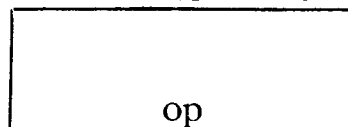
zondag

Doelloos

enkel

koor  dansers

Dom **D**ansen de trems



m___ijn___gespan_____nen_____ner_____ven

uitgerekte nerven

dans op de muziek

van droge dorre

p
a
t
e
r
n
o
s
t
e
r
k
r
a
l
e
n

minuten

Sous les Ponts de Paris

Van alle plaatsen waar Gij uitgestald zijt
over de bezette stad schreit Uw triestigheid

men heeft U aan alle hoeken opgehangen
om in een offerblok senten te vangen

Nog hebt Gij de kommunie met het volk gevonden
het steekt zijn armen in uw warme wonden

Wij steken ons handen in Uw wonden doof
en blind zijn wij in ongelooft

Priesters en papen hebben Uw Kadaver geschonden
geleerd te geloven ons tastende handen Uw wonden

Men heeft U kerken gebouwd
van de wanden zijkt het zilver en goud

Ons geloof is zo klein en zo mat
als voor uw beelden de dansende vlam

Aan elke hoek werd gij uitgestald HARLEKIJN
van goedzakkigheid en begrijpelijke pijn

Gij zijt weer onder ons in al Uw beelden Eén
met de bezette stad Uw wenen maakt een put in de steen

Onder Uw beeld ik weet wel het water van de goot
maakt een put in de steen maar dat is ook Uw droefenis

Gij zijt herworden onder ons
gepijnigde Harlekijn Uw Moeder een schreien geschokte slons

Wij kunnen slechts zien een God gelijk een Harlekijn
onze tijd is zo zat van leed en van pijn

Uw laatste menswording is voor het janhagel alleen
ik heb U zien deserteren het front

Men heeft Uw weggeworpen wapens niet saamgelezen
Heilige Deserteur, dees relikwie kwam niet van pas

Al de kerken zouden moeten tonen op dit uur
Uw weggeworpen wapens en Uw deserteursfiguur

Ik heb U zien schommelen onder de bezetting van stad tot stad
flets en flauw uitgetobd en afgemat

Ik heb U gezien in mijn bezette stad
in een danszaal de muziek zweeg toen Gij binnentrad

haar trage wals het ritme van Uw gezicht was sterker ZO
in triestigheid dan een gebroken cello

en de gigolo's en de hoeren dansten hun trage WALS licht
enkel op het triestige ritme van Uw GEZICHT

Ik heb U gezien in een stinkende slop
Gij waart met Landsturmman samen

Gij stond onder de opgeëiste werklozen
naar Duitsland gingen lange treinen van havelozen

Boven op de dijk houdt Gij mee de wacht
met kille hoeren in de regenende nacht

Nu zijt Gij moe en afgetobd
de triestigheid in U weer volgepropt

De regen druipt van Uw vuile kletsnatte hennepbaarden

over de stad

Droppelt samen met de regen over

alle drek van de stad Uw schokkend ritme mee

ROUWSTAD

VLIEGERAANVALLEN		
Burgers	sirenen	verwittigd
	moeten	
1	}	overal donkerte
2		
3		

Licht in de kamer toontinteling van violet naar **Zwart**
op linnen en papier

kaffees =

onbewegelijke pantserauto's

licht geschut

al de vensters zien straat door kleurglasbrillen

vensters als duitse professoren

blauw-zwart zinken van gedoofde dingen

Vult

dieper **DONK**er de **d**uistere straat

Vallen

van

duisternis

in

donkerte

Pruisies blauw

draaikolken

in zwart

schuift de trem beweging die **d o o d**

i

s

masker



masker

op

mij

toe



samen

met

IK

BEN

DE

STRAAT

Gil



straat

IK

trem



geruisloos

valt de gil

Spokend straat

Spiegel

me zelf

was ik bang

dan zou

Angst

niet zijn

Dieper in Duisternis Dringt Donkerte

Dringt geblinddoekte trem

G
ilt witte

handschoenen

alleen

in de

straat

mist

hebben scheppen lantaarns fluweel rondom

d a n s e n d e k r a n s

donkerte om

l i c h t

trens scheppen om zich hun duisternis

meeschuivende duisternis met licht



zinnen simultaan

het oor hoort - het geruisloze - dat
het oog Ziet

geruisloosheid lichtbeweging in mist

fluweel

ge_spa_nen n_er_ven

waarover

mist breken

geknars van trolleys

dof geKnepper

lichte

opalen

drukken

Lood

oP

staP

perels

slaaT

straaT

dof echoëren in mist

fluwelen rijtuig

RAG

RAG TIME

de straat om

de hoek om

de

portier

warm licht

reuk van gitaren

horen van whisky en

verwelkte roos

je bloem Musette

is het triestig buiten

il fait si doux près de toi

want

Jaarsma

warmt

goed

Banale dans

Leven giert
leven grijpt

en leven
valt
KnaK

dol draperen step

DANS van begeren

T overketting dingen van buiten
wij gaan en willen lopen
en andersom

en leven
valt
alt ijd

Voortdurend danszaal
staan en het niet weten
lichten gedoofd
staan wij verwonderd

AH! OHE!

en
valt
leven

DANS

Willen dol draperen
longen laten ons in steek
midden in dans vergrijzen haren
staan nog te midden jonge meiden
voortdansen over onze
VAL

Weten niets van werkelijkheid
dromend door straten staan
en helder zijn onze droomnachten
vol feestelijkheid
een weinig schijn een weinig zijn
ontblaaarde bomen
of violen of banjo's

VERTEERD WORDEN IN onBEKENDE GLOED

BANJ 

B
A
BANJO
J
O

zegt

KNAK

en de

arts affection Cardiaque

Huis Stad Ik.

(Moeder schaarse woorden
rond weg-zijn van mijn broer)

Mijn broer komt

's avonds

[zet zich bij ons
zegt niets
zo is vaak stilte

huis

of lig ik vermoeid
en haar woorden

s c h i p z w a l p e n en **g o e d e h a v e n**

B R I E F .

alle deuren slaan

kwam er een stoet in huis

over de trap jaagt

Brief de kamer binnen

H ij is overal nu

in vlees en bloed

ZIJN hand houdt *brief*

het ganse huis klopt polsslag

B R I E F

slaapt weer huis

dag nacht

slaapt huis

en

geen

Oranje

breekt

Violet

vallen van schaduw in huis

Niet nemen stof van blinden

ge bro K en - hart - Huis schaduwt straat

gebroken - hart - straat stad

tellen ^te van tijd ^tij in dit

ademloze

dit

stappen

lege

ruimte

0

dit

stappen

het

Ademlege

0 dit

niet

voelen

StaPPen

R U I N

huis

straat

stad

Goed nieuws

Goed nieuws van het front

direkt opgevangen T S F door

les Dames de la Charité Crétienne

(motto hebben is hebben)

kwam een gans bataljon Feldgrauen

de koning alleen in de loopgraaf

Vlucht hij ? een koning vlucht niet

(dat is zeer juist)

Samson neemt hij ezelskinnebak

Slaat 1/2 bataljon neer

en de andere 50 % op de vlucht

Dan maakt hij het kinnebak zuiver van het Bochebloed

het was een bataljon uit SAKSEN-COBURG-GOTHA

In de loopgraaf daarnaast staat de kroonprins

ook alleen

ook komt er een kleinere groep vijanden

en slaat deze kleinere groep kleiner klein

(verhouding)

Overigens vol respekt

weken de Bochen terug

Waarom

Het waren Beieren Es lebe Wittelsbach

Eisner !

De Quakzalver op zijn Theater
roert hier lustig zinnen snater.

Grote Zirkus van de H. Geest

heden avond optreden van

Godsdienst & Vorst & Staat!

of het wereldberoemde **TRIO**
luimige **Knock-about**!!!

Sukses! Sukkes! Lachsukkes!!

Dus het wachtwoord voor Oud & Jong!!
[is]: **OPGEPAST**. Allen op post in
de Zirkus van de h. **Geest**!! Allo allo!!
Optreden van het wereldberoemd **TRIO** Godsdienst Vorst Staat!

**DE KRING
WAARBINNEN**

MUSIC HALL

PLOTS

binnen de kring van haar moedeloosheid
 begon de stad te
 leven

Music Hall ligt
 vol
 vaag
 verlangen
 in zijn elektriekspaarzaamheid
 mensen in spanning
 vóór het banale wonder

Music hall een ballon die

b
 a
 r
 s
 t
 e
 n

g a a t

H_op binnen Drama in volle gang

orkest **Luigini ballet égyptien**

(deze muziek die steeds een halve tijd te laat komt
zij *volgt* de dans)

Luigini drama in volle slag

filmtoeschouwer let op de muziek en
je weet hoever de film is

leer het woordenboek van de filmmuziek

zonder magie

je hoeft niet naar de film te kijken
muziek vertelt precies

Lente van de zieke jongeling
minnesmartrayon = Pourquoi me **REVEILLER**
souffle du **AN**
printemps

fatale liefde = **Ris donc Paillasse**

werkelijke liefde, opoffering } = mais
1 rijk + 1 arm } le plus joli rêve

ontplooiing van het
konflikt
drama
tragiek
mimiek
regie

SAMSON

en

DALILA

orkesttrionf is het
laaien

van de brand
van de driften
van de liefde

b r a n d

DAN

staat

klimt
stijgt
de
muziek

bas
cello
viool

tot de dirigent

HOOG

op zijn stoel

en

BOEM

PAUKESLAG

daar ligt alles

PLAT

0 _____ 0

weer razen violen celli bassen koperen triangel

trommels PAUKEN

razen rennen razen rennen razen RENNEN

STOP!

drama in volle slag hoeren slangen werpen zich op eerlike
mannen het gezin wankelt de fabriek wankelt

de eer wankelt ligt er
alle begrippen VALLEN

HALT!

armen benen bewegen ruimte roffelgeruis

A-K-R-O-B-A-T-E-N

wedstrijd

klimmen

piston

trom

voeten

handen

klimmen

ringen

latten

koorden

trommelgetrappel

in ruimte

Akrobaten roffelen de trom

benen

armen

benen

armen

ladders

langs

en

klimt

valt van

tromgeroffel

ladders

PAUKESLAG

et voilà

glimlach

Trom en akrobaten **Eén**

Tromgeroffel tromgetrappel

tromgebrom

BOM

BAM

O -

r--a--n--j--e

a-k-r-o-b-a-t-e-n

tri tri hI

bloemetje bloem blom

PLOEMP

tarita tarita taritatta

golft mee de zaal

rolt mee de zaal

klotst mee de zaal

gegroeï geklots **geroffel**

trappelen trommen ladders ruimte en tijd

rillen ruisen rollen rollen

bollen

ballen

vuisten

handen

handge

KLETS

ballen ballen billen ballen billen ballen bollen

BOL

ruist rolt rommelt alles mee

a-k-r-o-b-a-t-e-n

TROM

handge

KLETS

Dansen **D**e **K**offie**K**oppen Met **D**e Mense**K**oppen Mee

d
an
s
dwar rel

l

osgelaten

rinkelen

koepelbrekend

glazen

starheid staan

Op kinemakoepel
drukt

vaste vuist

en de mensen wringen hun vuist en
spannen hun schoft
tegen
de kinemakoepel
de Vaste Vuist

de plakATEN

veranderen in

Dreigende Tormenten

les vaches les vaches !

kom kleine Jeanne
Coco
hoor je hart
je bloed
je wegzinken

hoe alles wegzinkt rond je
en enkel

het razend ratelen van je kino
je dinamo
je hart

quand je suis grise

het schommelen van de schuit
die vergaat
die verzinkt
die zinkt

gezonken

DE HAND WURGT

Jeanne

ik

de anderen

schamele

schooiers

WAW

WAW



aan Paul Joostens

ASTA NIELSEN

ASTA

astra

ster

koningin Onze lieve Vrouw

Onze lieve Vrouw van Denemarken

dragen wij u onder baldakijnen

brede HOSTIE

Gij

De grootste troost voor moeë mensen

officiële berichten Parijs Londen Berlijn Petrograd Rome

dag in dag uit

paternoster van berichten

litanie van stervende sigaretten

als uit het licht werd donkerte

en uit de donkerte licht

Bliksem

In de Hoofdrol AStA NIElsen

Beurskoningin Eskimonovrouw Carmen first Class de DOOD te Sevilla

nog zie ik het wiegen van je heupen

schoon samen met het apparaatverplaatsen

en je mond

en je tanden bijten de slappe bloem

A
S
T
A

veel is het vallen
van je
handen

en
hoe je komt
vous *Voilà!*

ASTA

astra

happy humanity

Félicitée

poupée

ma bien - aimée

Je hebt een manier van optreden
en weg

hOP!

snelheid van de operateur geklopt
en het écran is steeds in evenwicht
als *jij* er opstaat

immanente KINEMABALANS

daarom moet zijn gebed

U

A S T A

zuiver kinemaevenwicht

N

I

E

L

S

E

N

bid voor ons

arme kinemabezoekers

rein vallen van slappe handen

b. v. o. moeë mensen

goed lachen van Sebastohoer

b. v. o. verfletste lenden

lippelachen in irisapero

b. v. o. mannen zonder lafenis

ASTA meer als alle sterren samen

b. v. o. die 't zonder sterren ook doen kunnen

asta meer als de zon

sinds het uitvinden van de elektriciteit

ASTA meer als de maan

sinds geliefdeparen enkel nog *PANOPTICUM* waar zijn

asta bid voor ons

zonder zon maan of sterren

maar niet zonder kinema slappe handen en apero

K
I
N
E
M
A

asta bevrijd ons van het malheur

Pech bij de paardekoersen

asta bevrijd ons van sentimentaliteit

ASTA

bevrijd ons

maar geef ons de Objektiviteit van je voetbalansen

van bec-de-gaz in deze tijd

van elektriciteit

ASTA

doe een goed gebaar voor ons

en

speel nog lang KINEMA

speel nog lang met je voeten

maar niet met de **Onze**

DE

PROFUNDIS cla

ma

vi

dit is geen fantasie

JE bent ons

een

voedsel

meer als Schopenhauer Bergson en de Boerebond

Asta grote passieve

A s t a

zonder sentiment

eenvoudig

wiegen op ezelsrug

de apéro op de sébaste

je breed gezicht

je brede mond

a s t r a

S

e

n

S

a

F

I

L

M

m

e

t

A

S

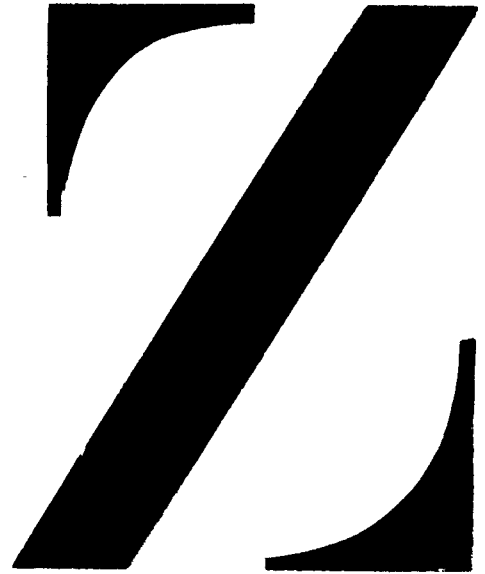
geplatste kers van objektieve zinnelijkheid
bloedige wonde horizontaal in je gezicht
want je bent heel goed geschminkt
je tape-à-l'œil

niets gaat je zo goed als tape-à-l'œil
witte vos zo gemeen als 't gaat
wit-zwarte robe retroussée

KONTRASTEN

AStA gij

levend beeld van worsteling wij
zal hij opstaan
zal hij vergaan
twee bokkers slaan zich in elk van ons
de bokser van de **A**
de **Z** - bokser
en eindelijk overwint immer door machtige knock-out
de **Z** het einde la débacle



Asta wij boksen voor jou
bloed druipt van onze gezichten
dit is niet genoeg offerande
drink

ons

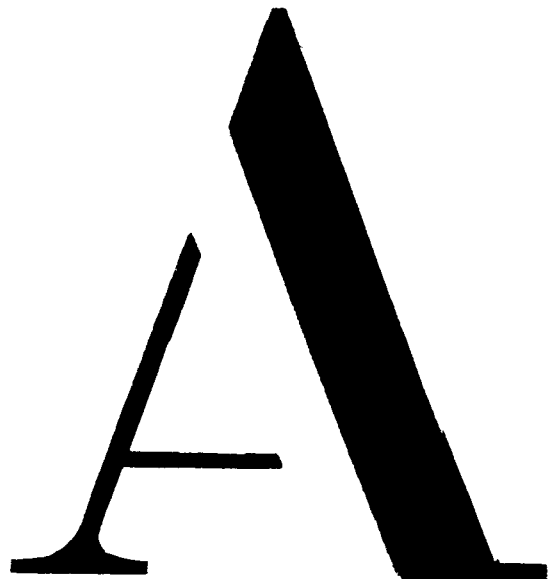
bloed

apéro

op

de

sébasto



Gij zijt een goede vrouw
voor weinig entrée
ben je iedereen mits individuele fantasie
dat noem ik de vooruitgang van de wetenschap
de verveelvuldiging van de vrouw

PAUL JOOSTENS

Wij koffie en sigaret
en hebben voor ons geld nog
de sideriese slinger beweging van Asta's benen
rigolo
apéro
sébasto
ASTA kan alles

Kijk

hola

nacht

blauw

daar is ze 't is ASTA onze ASTA onze ASTA ASTRA onze asta astra nielsen
souris d'hôtel

elle s'approche sans méfiance

et tout à coup elle s'élance

iets anders

meer fantasie

ASTRA NIELSEN

beurskoningen met	h
plotse béguin voor artiest	
wordt zij spaans	i
zulke grote harem in dees éne ASTA	
niet Paul J?	p
ja Paul v O	
zij is zoveel zo oneindig veel	t
zij is de veelvuldig éne	
en de éne veelvuldige	i
zij is de gnostieker bij uitnemendheid	
zij is	p
 ASTA	
astra	t
<i>Voilà</i>	o
hip	p
tip	
top	h
	i
	p
 Zo zitten wij zat geschouwd	
in het	
goddelik spel van je wiegende golf	t
en gaan over ons de oorlogsberichten	
Berlijn Parijs Londen Petrograd	i

Apéro

Sébasto

Weib

Liszt

Asta Nielsen en Liszt

Mobile

Orkestmeester orkestrionpage
arm in strijkstokbeweging

overzij sierlijk gebaar
antwoordt simbalen

koppels schuiven de vierkantrust van tafels en verhoog naar

kringbeweging

in
d
i
e
p
t
e

cirkel draait in vierkant

steeds dieper

kolke

n

paren draaien

kring draait

gapend gat

in het vier-

kant

parenzwalpen hun vallend zweet in diepte

zwarte parels

SteP staP OP POPulaire liedjes HOP

Marie Plancher

Marie Planchée

dikke cilinder de baas danst mee

wippen i^p i^p i^p
 h h h

Kort stoP zegt strijkstokpage houdt dans OP

langzaam
schuiven vergaat de ronde in het vierkant

BAR

De bar is leeg

en vol mensen

uren

gordelen

ledig

verlangen

rij rij rij

Burgeff grün

Mercier

Roederer

Vve Cliquot en Mumm

de champagnes

de meiden

de mecs

hebben hun tarief

draaien **feldwebels** **Officieren** immer lustig bitte is lachen
een beroep

meiden mecs stappen dag in dag uit vallen vuile parels
die je niet verkopen kan

soldaten geren stramme handen steken doelloos
willen welknacht nog

de **STAD** begon **DE** **DANS**

burgersvrouwen braken door bezette stad

dansen na middernacht

hun plumpe dans

vullen de bar een

holle

b a l l o n

begeerte zwalpt onzeker doorsnijden dans dikke pakken leegheid

begeerte

zwalpt

holle

adem

VIEL

maar een vrucht welk en zat vol van het voldane

HOE

soldaten zitten stomp begeren zwaarstolt tot klonten

moedeloosheid

cilinder

cirkloon

tot **JIJ** staat

midden

gespogen ding

uit stad

HOLLE

dolle dans

maagd in hoerelij renteniersdochter of zo
je kleren hoepelen wind joelend joeg
kou brak je benen schilferschelpen stram en vloeiend
schor-bang verstoten
licht zweepstriemen hees heetheid gilt
geil gillen tergende dans
je draait je naakter

naakter

naakter

nog

O de dans verkracht niet

cikloon

in onblusbaarheid

dans de bezette stad
tussenzoon - begeerten
latente lichten
lantaarns op en neer
lichtende bar in duister

Donkere Straat
vol gestolten
KLAARTE

ligt begeerte blote lillen in je lach

dunne lachen door straat

valt met violen vaal in te scherpe schittering

druk

ruimte

leegte

leegheid

domme

dans

vullen

vallen

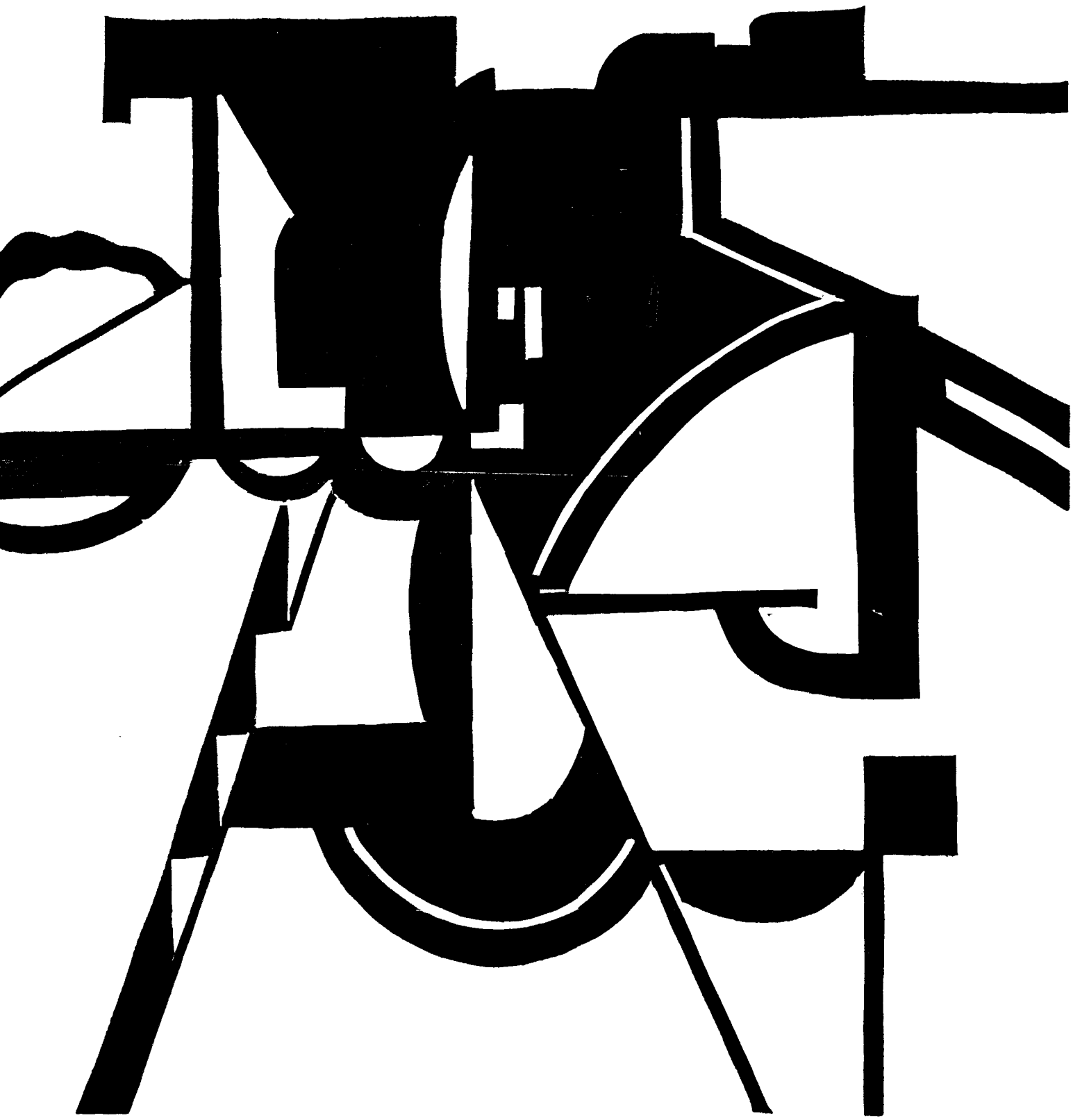
vuil

vunsig

laffe lafenis

garderobe met 50 bolhoeden kepis.....

AH



FOLIES BAR

MAMAN

je bent enig
achter de schenkbank als de bar leegloopt je zegt
in triestigheid van vuil-opalen schemering
Francia joue la Berceuse de Jocelijn
ofwel

Francia joue l'Avé Maria de Gounod
je ekstasies gezicht in etherwolkjes
scheiding van ziel en lichaam

over je gezicht rollen mechanies de tranen
zonder inspanning en zoveel je hebben wil

wat ben je een prachtig traanautomaat

als je gescheiden ziel zweeft met Jocelijn

MAMAN

MET

JOCELLIJN

MAMAN

laatste noot 1 minuut of 60 sekonden zegge zestig sekonden later

zegt MAMAN

waardevol in vuil opaal

C ' e s t

t r o p

b e a u

De triestigheid 's morgens

Kolkend bleker orkestrion

ge_____rokken

WARMoniKA

huizen zetten zich zo op rij

schorheid straat gerokken instrument

tot lange armen nogmaals rekken straatminiatur

WARMoniKA

flauw

flakkeren

sterven

gerokken

hals

opgaan

in bleekheid lantaarn

klappert

uithangbord

begeleiding

schor

bleek

samen



nini Kolombine witheid tul vervangt
witheid in parelgrijs van straat

broos heiligebeeld gaat nini in de straat omhoog gaat zij in de bleekheid over
straat krimpt vunse vod tot verdrekte Kolombinekostuum
of

plein

— schreit door de

WARMONIKA

vorst vriest benen tot starre stangen schreiend
staan gebroken in gerokken straat
vorst vriest de laatste meid weg

en de laatste bommelaar

Kou in KolombineKostuum doorsnijdt Kroeg

Kognak ik vries al de mannen zijn weg
de kamer

zal vol kou zijn

soldatenlaarzen leggen

laat

de

stad

in

v

e

r

t

e

**Einde van
De Kringen naar binnen**

**OD
FA
FA
FOTOCHIT**

L osse L ongen

amechtige

blaasbalg

krijsen pijpen

P ij P al P o P

ka P otte uurwerk

traag snel snel traag

slepen uren

rotte deernen

zatte mannen

kinderkoppen hol

VOZE vruchten

vergla zen

ontraderde mechanika

tik

tak

tik

tak tak
tak

trappelen poolse paarden regen en slijk

hoB wagen
Bel

pieterige zwepen

Kletsen

takt

uitgewaaide

adem

stompe knal

verlangen

fletse rozarozen rijpen

welken

val

len

A
sfalt

verdunde zwart

dunne kleuren

verdunde kleuren

H olle H oofden

gisten miljoenen oorlogsekonden

takt van

kapotte

dingen

snaars pringt

valt

violehout

· kletsnatte brandhout

oud

staan

huizen

Wirrel Warrel
débacle

troe **P**en

grauw **G**rijs

af ge **J**akkerd

rood

rijden

rijten

lappen

lokomotieven

TERINGPUF

vezels vallen

armen

uit

gerafelde

kleren

van

sjofele

mensen

GLOTSSEN

ogen

bang

en

vreemd

Basedowse ziekte

holle ogen gewurgd

gerekwireerde boeren

gerekwireerde deernen

alles

bedelingsvlees_____

zonder stempel

sifilis druipers

Wir^rel War^rel

vlieger masjiengeweren

ratelen

ziften het débacleleger

KRIS KRAS se

vlucht

Débacle spuwt etterrésidu op bezette stad

gisten miljoenen oorlogsekonden

officierzwepen knallen slapper

woorden **groeien wassen RAZEN**

murmelen

liPPen PaKKen WooRDen

terwijl rusteloos

tiktak masjiengeweren KAPOTTEN Kadans

in der Heimat

in der Heimat

dorpen

waggelen

zinken

obuszat laatste weerstand in puinen

Morgenrot rochelt
verloren kop

duizend verloren koppen

Vogelschrik staat in

slibaarde

Kapotte Borst-

Kas

raven ratten

rafelen ribben

lippen
pakken
woorden

dragen woorden voren in oorlogsvoren

drage woorden vage remonstrans in

het gejammer

gisten groeien gisten

GUTSEN

woorden

dempen obussen nog zwakke klank

woorden o**P** **KL**_i**PP**_{en} **KL**_a**PP**_{en} **Ka****P**_{ot}

gulp geul bloed

WOORD

staat straat stad soldaten

niet teruggaan

Hel

prevelen bidden

wat zal zijn

stokken lippen vaag gemurmel

WASSEN

operetteschermen zwijmelen dunne lach

rode

LACHEN

huis waggelt

breekt

gips

krijt

en toch

STEM

woord stem

wachten

holle adem

koepelruimte

KNAL!

L I E B K N E C H T

wie weet echoëert
arbeiders en soldaten

t a n s

de doktors de heren doktors de heren professors zien niet horen niet
putten hun wijsheid eigen fabriikaat uit Belgischen Kurier
Zege Warschau Grodno Kofno Brest-Litofsk Boekarest
en nu en nu
graan van de Oekrajina?
brood
durchhalten aushalten
en dan
aushalten
dappere Pommeren
de overwinning is aan diegene die het meest mizerie kan lijden
soldaten
Berlin-Bagdad
de keizer verklaart
(alla monarchen verklaren dat is hun stiel)
demokratisering van de regering
maar moed houden
14 punten
14 knoppen
alle Männer saufen alle Männer saufen

nur der kleine Wilson nicht
wassend potpourri van alle liedjes
en dan
plots

gaan alle uurwerken snel
gewonnen verloren harmonika
c'est la valse brune
vermoeide takt en rusteloos
solde van helmen koffiebalen masjiengeweren morfium
de keizerlike armee winkeliert

Wirrelen

de goede katolieken verwachten angstvol

TE DEUM DE LA VICTOIRE

en het lubrieke feest
winkelieren kopen verwachten en bidden
nationale zevenslagers
en de ekstase de ekstase
men bereidt zich voor op ekstase
kursus van ekstase
het volk zal zijn in een waanzin van ekstase let er op past er op

Warrelen

loopse honden

een helderas allemaal helderassen

heroïsme in tabletten

siphon héroïque

MADÉLON DE LA **V**ICTOIRE

feesten in perspectief kamelot Dionyzos

NIHIL

vive rien

Vive tout le monde

Vive Max

Vive Mercier

Vive

Martel

Suzon

Wilson panopticumheld

ideologie van vegetarische restaurants

de mens is goed enz. enz.

je weet wel

N¹H₁L in alle talen

ne t'en fais pas

lig nou niet te klessen

ALLES WURSCHT

Allons travailler zegt de slimmerik

en zuipt Bourgogne

NIHIL

dat is het woord

vernietiging

God godsdienst metafiziek kerken kunst bordelen geest

lig nou niet te klessen

vernietigen

HEIL DE SENEGALEZEN

gezegend zijt Gij Maria onder alle vrouwen want Uw buik

IS ONVRUCHTBAAR

Zuster Anna ziet gij nog niets komen

non c'est la peau chérie

woorden kunnen niet meer dragen

0

ons verlangen

naar het kapotten van alle begrippen

alle hoop

alle idioterijen

de rode vloed groeit niet

de rode legers wassen niet

en niets gaat stuk

en niets gaat stuk

als alle katedralen vielen

Chaos-zijn en scheppen kunnen steen na steen een nieuwe huis
een nieuwe tafel

lal

dionyziëse vreugde om eerste dingen

Oorsprong zijn
zonder woorden

zintuigelike vreugde

losse longen verlangen en doelloos
vóór niet alles werd gesloopt

alles alles werd ge sloopt

Chaos-zijn

niet meer muur masker

dit

ik - kan - het - ook - niet - helpen

windmolens zijn er niet

eindeloze dagen banale antithesen

immer dit gestoot aan de muur

wij vallen

niet de muur

muur van een arsenaal

museum-arsenaal

biblioteek-arsenaal

en wij allen arsenalen

Firma Amette - Creusot - Schneider - Baudrillart

Onmiddelaar-zijn

is het toppunt van mijn verlangen een leksikon

tans

enkel rameien hoor

goed rameien is het enige bouwen

het lapwerk slopen

het gekalfaterde

dood de harlekijn

Geef mij iets dodend God want ik wil leven

Wirrelen

Warrelen

gisten miljoenen oorlogsekonden

Hol verlangde Hoofden

Mannequins

lubriek klapperen vaandels
officiers bieden hun seks aan de ekstatische menigte een remonstrans
pastoors sprenkelen wijwater

lubriek Te Deum van

hinnikende loopse wijven

orgel patrioteert
magnificat anima mea
toutes les femmes de Vitchécou
puis nous aurons la musique ça vous donne

en avant le potpourri

Veni Creator spiritus

c'est lui l'plus beau costo

c'est lui le roi du Sébasto

Tota pulchra es Maria

elle s'appelait Suzanne

elle avait une jambe de bois

de bois

de bois

Ave Maris Stella

Vive l'Autrichienne

de Beieren trekken terug

VIVE LA BAVAROISE

c'est la jolie Paimpolaise
ma Tonkiki ma Tonkiki ma Tonkinoise

de bezetting begint

de bezetting houdt op

potpourri

want

het is

feest!

nationale himnen

nationale helden

nationale linten

alles nationaal

hulde aan de koninklike vulven

Vive la nation

de ekstase mijnheren

vergeet niet de ekstase

kadavers rotten riolen

Tous les soirs grande manifestation patriotique

hopeloos warrelen

patriotiese films

patrioties bier

patrioties kalfsvlees

de soldaten zijn dood

LEVE DE HELDEN

allons travailler

waarom

waarom

waarom

lig nou niet te klessen

het leven

ah ah

alles is zonder zin

nu

kattedrek

LEVE DE GE

MAX

VIVE

KREPEERDEN

!

misschien wordt eens

de nood zo groot

alle dijken breken.

Dit boek werd gedrukt door
F.Casie/drukker te Antwerpen/
in de maanden februari en
maart / Bij ontstentenis van de
dichter werd de korrektuur /
voornamelijk de overeenkomst
van het typografiese met het
manuskript en de aanduidingen/
bezorgd door Oskar Jaspers en
René Victor



Paul van Ostaijen (links) en René Victor (rechts)

Deze herdruk van 'de bezette stad' van Paul van Ostaijen is zowel naar typografie als bindwijze een nauwgezette heruitgave van de bundel die in april 1921 door hem op 25-jarige leeftijd is geschreven.

Oskar Jespers maakte het omslag en de houtsnedes voor deze bundel en hij verzorgde te samen met René Victor de typografie vanuit het manuscript en de daarbij door Paul van Ostaijen gegeven aanduidingen ("de korrektuur")

Dit boek werd in 1922 in "het getij" als volgt besproken:

De ritmiese typografie beproeft, – wellicht met barbaarse middelen, – de lezer aan het affekt van het woord te herinneren. Boven de knieschijf slaan, opdat de patiënt reflex-bewege. (...) De lezer attent maken op de meer dan journalistiese betekenis van het woord. Op de stam. De klinker. De medeklinker. Het interval. Het zwijgen. Het ademhalen. Het spilwoord – aantrekkingskern, waar rond de atomen zich groeperen. Kristallisatie. De spanning van het oppervlakkige woord tot het dimensieloze. Kontrapunt. Frère Jacques. – En ook wanneer de lezer onaandachtig is, – dit is zijn goed recht, – hem malgré lui herinnering, affekt, reine elementen die reakties uitlokken, toewerpen, zodat zich een résidu vormt.

End of the Project Gutenberg EBook of Bezette stad, by Paul van Ostayen

*** END OF THIS PROJECT GUTENBERG EBOOK BEZETTE STAD ***

***** This file should be named 31978-pdf.pdf or 31978-pdf.zip *****
This and all associated files of various formats will be found in:
<http://www.gutenberg.org/3/1/9/7/31978/>

Produced by Marc D'Hooghe

Updated editions will replace the previous one--the old editions
will be renamed.

Creating the works from public domain print editions means that no one owns a United States copyright in these works, so the Foundation (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth in the General Terms of Use part of this license, apply to copying and distributing Project Gutenberg-tm electronic works to protect the PROJECT GUTENBERG-tm concept and trademark. Project Gutenberg is a registered trademark, and may not be used if you charge for the eBooks, unless you receive specific permission. If you do not charge anything for copies of this eBook, complying with the rules is very easy. You may use this eBook for nearly any purpose such as creation of derivative works, reports, performances and research. They may be modified and printed and given away--you may do practically ANYTHING with public domain eBooks. Redistribution is subject to the trademark license, especially commercial redistribution.

*** START: FULL LICENSE ***

THE FULL PROJECT GUTENBERG LICENSE
PLEASE READ THIS BEFORE YOU DISTRIBUTE OR USE THIS WORK

To protect the Project Gutenberg-tm mission of promoting the free distribution of electronic works, by using or distributing this work (or any other work associated in any way with the phrase "Project Gutenberg"), you agree to comply with all the terms of the Full Project Gutenberg-tm License (available with this file or online at <http://gutenberg.org/license>).

Section 1. General Terms of Use and Redistributing Project Gutenberg-tm electronic works

1.A. By reading or using any part of this Project Gutenberg-tm electronic work, you indicate that you have read, understand, agree to

and accept all the terms of this license and intellectual property (trademark/copyright) agreement. If you do not agree to abide by all the terms of this agreement, you must cease using and return or destroy all copies of Project Gutenberg-tm electronic works in your possession. If you paid a fee for obtaining a copy of or access to a Project Gutenberg-tm electronic work and you do not agree to be bound by the terms of this agreement, you may obtain a refund from the person or entity to whom you paid the fee as set forth in paragraph 1.E.8.

1.B. "Project Gutenberg" is a registered trademark. It may only be used on or associated in any way with an electronic work by people who agree to be bound by the terms of this agreement. There are a few things that you can do with most Project Gutenberg-tm electronic works even without complying with the full terms of this agreement. See paragraph 1.C below. There are a lot of things you can do with Project Gutenberg-tm electronic works if you follow the terms of this agreement and help preserve free future access to Project Gutenberg-tm electronic works. See paragraph 1.E below.

1.C. The Project Gutenberg Literary Archive Foundation ("the Foundation" or PGLAF), owns a compilation copyright in the collection of Project Gutenberg-tm electronic works. Nearly all the individual works in the collection are in the public domain in the United States. If an individual work is in the public domain in the United States and you are located in the United States, we do not claim a right to prevent you from copying, distributing, performing, displaying or creating derivative works based on the work as long as all references to Project Gutenberg are removed. Of course, we hope that you will support the Project Gutenberg-tm mission of promoting free access to electronic works by freely sharing Project Gutenberg-tm works in compliance with the terms of this agreement for keeping the Project Gutenberg-tm name associated with the work. You can easily comply with the terms of this agreement by keeping this work in the same format with its attached full Project Gutenberg-tm License when you share it without charge with others.

1.D. The copyright laws of the place where you are located also govern what you can do with this work. Copyright laws in most countries are in a constant state of change. If you are outside the United States, check the laws of your country in addition to the terms of this agreement before downloading, copying, displaying, performing, distributing or creating derivative works based on this work or any other Project Gutenberg-tm work. The Foundation makes no representations concerning the copyright status of any work in any country outside the United States.

1.E. Unless you have removed all references to Project Gutenberg:

1.E.1. The following sentence, with active links to, or other immediate access to, the full Project Gutenberg-tm License must appear prominently whenever any copy of a Project Gutenberg-tm work (any work on which the phrase "Project Gutenberg" appears, or with which the phrase "Project Gutenberg" is associated) is accessed, displayed, performed, viewed, copied or distributed:

This eBook is for the use of anyone anywhere at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this eBook or online at www.gutenberg.org

1.E.2. If an individual Project Gutenberg-tm electronic work is derived from the public domain (does not contain a notice indicating that it is posted with permission of the copyright holder), the work can be copied and distributed to anyone in the United States without paying any fees or charges. If you are redistributing or providing access to a work with the phrase "Project Gutenberg" associated with or appearing on the work, you must comply either with the requirements of paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 or obtain permission for the use of the work and the Project Gutenberg-tm trademark as set forth in paragraphs 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.3. If an individual Project Gutenberg-tm electronic work is posted with the permission of the copyright holder, your use and distribution must comply with both paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 and any additional terms imposed by the copyright holder. Additional terms will be linked to the Project Gutenberg-tm License for all works posted with the permission of the copyright holder found at the beginning of this work.

1.E.4. Do not unlink or detach or remove the full Project Gutenberg-tm License terms from this work, or any files containing a part of this work or any other work associated with Project Gutenberg-tm.

1.E.5. Do not copy, display, perform, distribute or redistribute this electronic work, or any part of this electronic work, without prominently displaying the sentence set forth in paragraph 1.E.1 with active links or immediate access to the full terms of the Project Gutenberg-tm License.

1.E.6. You may convert to and distribute this work in any binary, compressed, marked up, nonproprietary or proprietary form, including any word processing or hypertext form. However, if you provide access to or distribute copies of a Project Gutenberg-tm work in a format other than "Plain Vanilla ASCII" or other format used in the official version posted on the official Project Gutenberg-tm web site (www.gutenberg.org), you must, at no additional cost, fee or expense to the user, provide a copy, a means of exporting a copy, or a means of obtaining a copy upon request, of the work in its original "Plain Vanilla ASCII" or other form. Any alternate format must include the full Project Gutenberg-tm License as specified in paragraph 1.E.1.

1.E.7. Do not charge a fee for access to, viewing, displaying, performing, copying or distributing any Project Gutenberg-tm works unless you comply with paragraph 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.8. You may charge a reasonable fee for copies of or providing access to or distributing Project Gutenberg-tm electronic works provided that

- You pay a royalty fee of 20% of the gross profits you derive from

the use of Project Gutenberg-tm works calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. The fee is owed to the owner of the Project Gutenberg-tm trademark, but he has agreed to donate royalties under this paragraph to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation. Royalty payments must be paid within 60 days following each date on which you prepare (or are legally required to prepare) your periodic tax returns. Royalty payments should be clearly marked as such and sent to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation at the address specified in Section 4, "Information about donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation."

- You provide a full refund of any money paid by a user who notifies you in writing (or by e-mail) within 30 days of receipt that s/he does not agree to the terms of the full Project Gutenberg-tm License. You must require such a user to return or destroy all copies of the works possessed in a physical medium and discontinue all use of and all access to other copies of Project Gutenberg-tm works.
- You provide, in accordance with paragraph 1.F.3, a full refund of any money paid for a work or a replacement copy, if a defect in the electronic work is discovered and reported to you within 90 days of receipt of the work.
- You comply with all other terms of this agreement for free distribution of Project Gutenberg-tm works.

1.E.9. If you wish to charge a fee or distribute a Project Gutenberg-tm electronic work or group of works on different terms than are set forth in this agreement, you must obtain permission in writing from both the Project Gutenberg Literary Archive Foundation and Michael Hart, the owner of the Project Gutenberg-tm trademark. Contact the Foundation as set forth in Section 3 below.

1.F.

1.F.1. Project Gutenberg volunteers and employees expend considerable effort to identify, do copyright research on, transcribe and proofread public domain works in creating the Project Gutenberg-tm collection. Despite these efforts, Project Gutenberg-tm electronic works, and the medium on which they may be stored, may contain "Defects," such as, but not limited to, incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

1.F.2. LIMITED WARRANTY, DISCLAIMER OF DAMAGES - Except for the "Right of Replacement or Refund" described in paragraph 1.F.3, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the owner of the Project Gutenberg-tm trademark, and any other party distributing a Project Gutenberg-tm electronic work under this agreement, disclaim all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees. YOU AGREE THAT YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE, STRICT

LIABILITY, BREACH OF WARRANTY OR BREACH OF CONTRACT EXCEPT THOSE PROVIDED IN PARAGRAPH F3. YOU AGREE THAT THE FOUNDATION, THE TRADEMARK OWNER, AND ANY DISTRIBUTOR UNDER THIS AGREEMENT WILL NOT BE LIABLE TO YOU FOR ACTUAL, DIRECT, INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

1.F.3. LIMITED RIGHT OF REPLACEMENT OR REFUND - If you discover a defect in this electronic work within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending a written explanation to the person you received the work from. If you received the work on a physical medium, you must return the medium with your written explanation. The person or entity that provided you with the defective work may elect to provide a replacement copy in lieu of a refund. If you received the work electronically, the person or entity providing it to you may choose to give you a second opportunity to receive the work electronically in lieu of a refund. If the second copy is also defective, you may demand a refund in writing without further opportunities to fix the problem.

1.F.4. Except for the limited right of replacement or refund set forth in paragraph 1.F.3, this work is provided to you 'AS-IS' WITH NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR ANY PURPOSE.

1.F.5. Some states do not allow disclaimers of certain implied warranties or the exclusion or limitation of certain types of damages. If any disclaimer or limitation set forth in this agreement violates the law of the state applicable to this agreement, the agreement shall be interpreted to make the maximum disclaimer or limitation permitted by the applicable state law. The invalidity or unenforceability of any provision of this agreement shall not void the remaining provisions.

1.F.6. INDEMNITY - You agree to indemnify and hold the Foundation, the trademark owner, any agent or employee of the Foundation, anyone providing copies of Project Gutenberg-tm electronic works in accordance with this agreement, and any volunteers associated with the production, promotion and distribution of Project Gutenberg-tm electronic works, harmless from all liability, costs and expenses, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following which you do or cause to occur: (a) distribution of this or any Project Gutenberg-tm work, (b) alteration, modification, or additions or deletions to any Project Gutenberg-tm work, and (c) any Defect you cause.

Section 2. Information about the Mission of Project Gutenberg-tm

Project Gutenberg-tm is synonymous with the free distribution of electronic works in formats readable by the widest variety of computers including obsolete, old, middle-aged and new computers. It exists because of the efforts of hundreds of volunteers and donations from people in all walks of life.

Volunteers and financial support to provide volunteers with the assistance they need, are critical to reaching Project Gutenberg-tm's

goals and ensuring that the Project Gutenberg-tm collection will remain freely available for generations to come. In 2001, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation was created to provide a secure and permanent future for Project Gutenberg-tm and future generations. To learn more about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation and how your efforts and donations can help, see Sections 3 and 4 and the Foundation web page at <http://www.pglaf.org>.

Section 3. Information about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a non profit 501(c)(3) educational corporation organized under the laws of the state of Mississippi and granted tax exempt status by the Internal Revenue Service. The Foundation's EIN or federal tax identification number is 64-6221541. Its 501(c)(3) letter is posted at <http://pglaf.org/fundraising>. Contributions to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation are tax deductible to the full extent permitted by U.S. federal laws and your state's laws.

The Foundation's principal office is located at 4557 Melan Dr. S. Fairbanks, AK, 99712., but its volunteers and employees are scattered throughout numerous locations. Its business office is located at 809 North 1500 West, Salt Lake City, UT 84116, (801) 596-1887, email business@pglaf.org. Email contact links and up to date contact information can be found at the Foundation's web site and official page at <http://pglaf.org>

For additional contact information:
Dr. Gregory B. Newby
Chief Executive and Director
gnewby@pglaf.org

Section 4. Information about Donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation

Project Gutenberg-tm depends upon and cannot survive without wide spread public support and donations to carry out its mission of increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine readable form accessible by the widest array of equipment including outdated equipment. Many small donations (\$1 to \$5,000) are particularly important to maintaining tax exempt status with the IRS.

The Foundation is committed to complying with the laws regulating charities and charitable donations in all 50 states of the United States. Compliance requirements are not uniform and it takes a considerable effort, much paperwork and many fees to meet and keep up with these requirements. We do not solicit donations in locations where we have not received written confirmation of compliance. To SEND DONATIONS or determine the status of compliance for any particular state visit <http://pglaf.org>

While we cannot and do not solicit contributions from states where we have not met the solicitation requirements, we know of no prohibition against accepting unsolicited donations from donors in such states who approach us with offers to donate.

International donations are gratefully accepted, but we cannot make any statements concerning tax treatment of donations received from outside the United States. U.S. laws alone swamp our small staff.

Please check the Project Gutenberg Web pages for current donation methods and addresses. Donations are accepted in a number of other ways including checks, online payments and credit card donations. To donate, please visit: <http://pglaf.org/donate>

Section 5. General Information About Project Gutenberg-tm electronic works.

Professor Michael S. Hart is the originator of the Project Gutenberg-tm concept of a library of electronic works that could be freely shared with anyone. For thirty years, he produced and distributed Project Gutenberg-tm eBooks with only a loose network of volunteer support.

Project Gutenberg-tm eBooks are often created from several printed editions, all of which are confirmed as Public Domain in the U.S. unless a copyright notice is included. Thus, we do not necessarily keep eBooks in compliance with any particular paper edition.

Most people start at our Web site which has the main PG search facility:

<http://www.gutenberg.org>

This Web site includes information about Project Gutenberg-tm, including how to make donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, how to help produce our new eBooks, and how to subscribe to our email newsletter to hear about new eBooks.